

## DENTRO L'OPERA N. 2

Titolo: Amore e Psiche

Autore: Antonio Canova

Data: 1787-1793

Tecnica: marmo

Dimensioni: 155x168 cm

Collocazione: Parigi, Museo del  
Louvre



### LETTURA DELL'OPERA

**Soggetto:** Psiche era una fanciulla bellissima. Venere spinta dalla gelosia, incarica suo figlio Amore di farla innamorare di un uomo di bassa condizione, usando una delle sue frecce. Il dio, però, si innamora di Psiche, scatenando l'ira di Venere. Canova ha rappresentato il momento in cui Amore risveglia Psiche dal sonno mortale in cui l'aveva fatta cadere Venere.

**Composizione:** i due corpi sono attraversati da una X immaginaria e il centro della X diventa il punto focale della composizione dove i volti dei due protagonisti si incontrano.

**Stile:** il marmo è lavorato in modo da far sembrare i corpi leggerissimi, come se si stessero librando nell'aria; le ali di Amore producono quasi effetti di trasparenza, mentre tutte le superfici sono levigate in modo da esaltarne la lucentezza.

**Artista:** Canova ama i soggetti mitologici: divinità, eroi, ninfe di delicata eleganza, che vivono in un mondo lontano da quello di degli uomini e incarnano un'idea di perfezione nell'arte.