

DENTRO L'OPERA N. 5

Titolo: Al Moulin Rouge
Autore: Henri de Toulouse-Lautrec

Data: 1893

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: 123x141 cm

Collocazione: Chicago, The Art Institute



LETTURA DELL'OPERA

Soggetto: il Moulin Rouge era uno dei locali più noti a Parigi; i personaggi sono riconoscibili e colti singolarmente, in una sorta d'irreale isolamento. Toulouse stesso si ritrae fra loro, in mezzo alla sala, con il cilindro in testa.

Stile: il gusto per il disegno e per una linea di contorno marcata sono evidenti nelle fisionomie caricaturali. I tratti dei personaggi sono tracciati con un segno nervoso e incisivo. Nella parte alta compare una fascia di colore verde: si tratta probabilmente delle tappezzerie del locale che si riflettono negli specchi. Un riflesso dello stesso colore si ritrova poi sul viso della donna a destra. La boiserie è invece colorata di oca-arancio mentre gli abiti dei personaggi sono neri. Si crea così un forte contrasto di luminosità tra la zona occupata dai clienti e la boiserie più chiara. Altro contrasto di temperatura cromatica si determina tra il verde riflesso negli specchi e il caldo oca del legno.

Composizione: la scena, abbozzata con il carboncino e poi colorata, è costruita attraverso la sovrapposizione di successivi piani di profondità: il divisorio in legno, il gruppo seduto, i profili neri sul fondo e infine gli specchi. L'inquadratura fotografica mostra l'influsso di Degas.

Artista: rimasto piccolo e deforme per una grave malattia e sentendosi sopportato, abbandona il mondo aristocratico per immergersi nel mondo equivoco del quartiere di Montmartre, cuore della Parigi notturna. Esperto disegnatore si dedica alla realizzazione di molti manifesti pubblicitari, simili alle stampe giapponesi per le tecniche utilizzate. Muore nel 1901, a 36 anni.

