

DENTRO L'OPERA N. 1

Titolo: Il bacio

Autore: Francesco Hayez

Data: 1859

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: 88x112 cm

Collocazione: Milano, Pinacoteca di Brera



LETTURA DELL'OPERA

Soggetto: due giovani innamorati si stringono per darsi l'ultimo bacio. La posizione dell'uomo protagonista e la forte passione con cui stringe a se la donna, lascia presupporre che il primo, sia in procinto di andare via e di abbandonare la sua amata. Un'ombra ignota si scorge in basso a sinistra.

Composizione: i due protagonisti sono al centro della scena, all'interno di un androne di un grande castello medievale, dove spiccano tre gradini di grandi dimensioni sulla destra della tela. Gran parte dello sfondo è occupata da un muro in mattoni che si alterna con una parete più liscia, e spostando lo sguardo più a sinistra, si può notare un piccolo arco gotico, sorretto da una colonna sottile.

Stile: le tonalità utilizzate, sono calde e ben disposte su tutta la tela, facendo sì, che l'abbigliamento dei due amanti risalti rispetto a tutto il resto dello sfondo, dipinto con tonalità neutre ed illuminato da una sorgente di luce esterna alla scena.

Artista: ritrattista e pittore di storia, nei suoi dipinti si ispira alla letteratura. Allegoricamente, questo lavoro di Hayez, si rifà alla situazione dell'Italia durante il Risorgimento: l'uomo e donna, attraverso l'impeto del loro bacio incarnano l'ardore tipico dei giovani unito all'amore per la patria e la voglia di riscattare l'orgoglio dell'Italia.